

phishbacher

new york electric trio





phishbacher

Contact:
+1-347-993-3561
walter@walterfischbacher.com
www.phishbacher.com

New York Electric Trio

EN

Austrian by birth, New Yorker by choice, jazz pianist and keyboardist, whose music is deeply influenced by synthesizer sounds - that's Walter Fischbacher, whose story reminds us of that of another Austrian jazz musician who, in the seventies, made his indelible mark with the band Weather Report.

This Austrian's band is called "Phishbacher", and in it he uses his cockpit-like stack of keyboards to create his very own variation of a Funk/Fusion update for the 21st century. His latest CD, "Live in Europe", is not only a testament to Fischbacher's great musical abilities and prowess as a pianist, but also to the excellent and deeply satisfying musical connection with his fellow musicians.

Ulf Stricker on drums and Goran Vujic on bass walk in the footsteps of Peter Erskine and Jaco Pastorius, and the three of them make music together that is great fun for band and audience alike. Thrilling, groovy and cool, the set presented is passionate and engaging, and, harmonizing on a musical and personal level, the band is free to rock out and let fly.

DE - Gebürtiger Österreicher, Wahl-New Yorker, Jazz Pianist und Keyboardist, dessen Musik zutiefst von Synthesizer Sounds geprägt ist - hier handelt es sich um Walter Fischbacher, der in seinem Werdegang an einen anderen österreichischen Jazz Musiker erinnert, der in den 70er Jahren mit seiner Band Weather Report Furore machte.

"Phishbacher" heißt die Band des Österreichers, in der er mit seinen zum Cockpit hochgestapelten Keyboards seine ganz persönliche Variante eines Funk/Fusion Updates für das 21. Jahrhundert kreiert. Seine jüngste CD "Live in Europe" zeugt nicht nur von Fischbachers großer Musikalität und pianistischer Fähigkeit sondern auch von einem exzellenten und zutiefst erfüllenden musikalischen Verständnis seiner Mitmusiker.

Ulf Stricker am Schlagzeug und Goran Vujic am Baß treten in die Fußstapfen von Peter Erskine und Jaco Pastorius, und zu dritt machen sie Musik zusammen, die sowohl Band als auch Publikum großen Spaß macht. Mitreissend, groovy und cool, wird hier schweißtreibend und leidenschaftlich musiziert, man versteht sich musikalisch und persönlich und läßt gemeinsam die Funken sprühen.

"Walter Fischbacher's playing is totally engaging, his improvisations surprising, rhythmically astute and simply cool!"
(Village Voice, New York)

Play that funky music, Austrian white boys! (Dave Howell, Rambles.net)

What an exciting quartet! ...Extremely fine musicians who I would love to see performing live. (Kerry Blewett, bassplayers.co.za)

Große Kunst die immer dem Song untertän bleibt. ... Wer sich über Musik wieder mal Gedanken machen möchte, sei dieser Exkurs ans Herz gelegt. (musikoutlook.de)

[Phishbacher] zeigt moderne und immer wirklich musikalische Stilvielfalt, die sie in fast blinder Sicherheit zu einer dichten Masse verquirlen und damit über das eingefahren Territorium eines Piano-Trios hinausgehen. (drums & percussion)





phishbacher

Contact:
+1-347-993-3561
walter@walterfischbacher.com
www.phishbacher.com

Walter Fischbacher- Keyboards, Klavier, Piano

Bio

Play that funky music, Austrian white boys! (Dave Howell, Rambles.net)

What an exciting quartet! ...Extremely fine musicians who I would love to see performing live. (Kerry Blewett, bassplayers.co.za)

Große Kunst die immer dem Song untertan bleibt. ... Wer sich über Musik wieder mal Gedanken machen möchte, sei dieser Exkurs ans Herz gelegt. (musikoutlook.de)

[Phishbacher] zeigt moderne und immer wirklich musikalische Stilvielfalt, die sie in fast blinder Sicherheit zu einer dichten Masse verquirlen und damit über das eingefahren Territorium eines Piano-Trios hinausgehen. (drums & percussion)

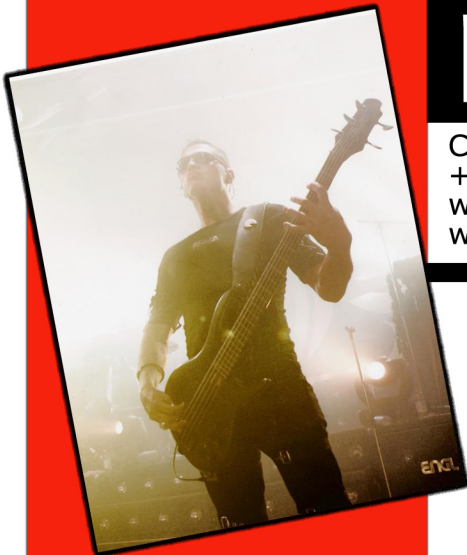
EN - New York-based pianist & keyboard player Walter Fischbacher's most recent release "Proove That!" (2009, Lofish Music) has been called "inspired" and "super funky" by international jazz reviews on both sides of the Atlantic. Fischbacher, who has worked with jazz luminaries such as Randy Brecker, George Garzone, Ingrid Jensen, Wolfgang Muthspiel, Chico Freeman, Tim Lefebvre, Joel Rosenblatt and the Vienna Art Orchestra, is originally from Austria. He studied classical piano in Vienna from 1985 -'90, and jazz piano and composition 1990 -'94 at the Conservatory of Vienna. Fischbacher relocated to New York in 1994, where he, in addition to his work as a musician, manages his own recording studio and lead his band, 'Phishbacher.' Walter Fischbacher draws from a vast musical background encompassing not only classical piano repertoire but also the music of jazz piano greats such as Herbie Hancock and Chick Corea.

DE - Die 2009 erschienene CD "Proove That!" (Lofish Music) des New Yorker Pianisten und Keyboarders Walter Fischbacher wurde international von der Fachpresse als "inspired" und "super funky" bezeichnet. Fischbacher, der mit Jazzgrößen wie Randy Brecker, George Garzone, Ingrid Jensen, Wolfgang Muthspiel, Chico Freeman, Tim Lefebvre, Joel Rosenblatt und dem Vienna Art Orchestra gearbeitet hat, stammt ursprünglich aus Österreich. In Wien studierte er von 1985 - 90 Klassisches Piano und 1990 -'94 Jazzpiano und Komposition bei dem Konservatorium der Stadt Wien. 1994 verlegte er seinen Wohnsitz nach New York, wo er neben seiner Arbeit als Musiker ein eigenes Tonstudio leitet und sein Bandprojekt Phishbacher vorantreibt. Walter Fischbacher bringt seinen enormen musikalischen Hintergrund, der sich vom klassischen Klavierrepertoire bis zur Musik von Jazz Größen wie Herbie Hancock und Chick Corea erstreckt, in sein Klavierspiel und seine Kompositionen ein.

FR - Depuis de son début le printemps passé, "Proove That!" (Lofish Music 2009), le plus récent CD du pianist new yorkais Walter Fischbacher est devenu internationalement avéré par la presse spécialisée comme "inspiré" et "super funky." Fischbacher, qui a travaillé avec musiciens comme Randy Brecker, George Garzone, Ingrid Jensen, Wolfgang Muthspiel, Chico Freeman, Tim Lefebvre, Joel Rosenblatt et le Vienna Art Orchestra, est originaire de l'Autriche. À Vienne, il a étudié piano classique de 1985 à 90 et piano jazz et la composition de 1990 - '94 au Conservatoire de musique de Vienne.

En 1994, Fischbacher transféra sa résidence à New York, où il travaille actuellement comme musicien, possède et gère son propre studio d'enregistrement, et mène son groupe, "Phishbacher." Walter Fischbacher apporte son vast expérience musicale que comprend le répertoire classique ainsi que la musique des géants du jazz piano comme Herbie Hancock et Chick Corea à la musique de Phishbacher avec son jeu et sa composition.

"Walter Fischbacher's playing is totally engaging, his improvisations surprising, rhythmically astute and simply cool!"
(Village Voice, New York)



phishbacher

Contact:
+1-347-993-3561
walter@walterfischbacher.com
www.phishbacher.com

Goran Vujic - Bass, Baß, Basse

Bio

EN - Goran Vujic was born 1982 in Loznica, Serbia (former Yugoslavia). During the war in former Yugoslavia he moved with his older sister and parents to Germany. Before their move to Germany, his father had been working professionally as musician playing the electric guitar and bass. He had a big influence; Goran decided at the age of 13 to play the bass after watching John Patitucci's and Jaco Pastorius's instructional videos his father had given him. His big influence is Jaco Pastorius, whose playing inspired Goran at the age of 19 to study music at the Folkwang Hochschule in Essen. (DE) Since the end of 2006 he has been on the road with the band LAFEE (EMI), a very popular commercial rock/pop band from Germany. In addition, Goran works as a freelance musician, studio and session player. One of his current projects is the band GUT which is releasing its debut CD on JAZZ SICK RECORDS, an independent label in Germany. Recently, Goran did a record with guitarist Ricky Garcia (LAFEE), including special guest Jordan Rudess (Dream Theater) on keyboards.

DE - Goran Vujic wurde 1982 in Loznica, Serbien (früheres Jugoslawien) geboren. Während des Krieges im früheren Jugoslawien zog er mit seiner Familie nach Deutschland. Sein Vater, ein professioneller Gitarrist und Bassist, war von großem Einfluß auf Goran; im Alter von 13 Jahren beschloß Goran E-Baß zu spielen, nachdem er Unterrichtsvideos von John Patitucci und Jaco Pastorius von seinem Vater geschenkt bekam. Als sein größtes Vorbild zitiert Goran Jaco Pastorius, dessen Spiel ihn im Alter von 19 Jahren dazu bewog, Musik an der Volkwang-Hochschule in Essen zu studieren. Gegen Ende 2006 begann er mit der Band LAFEE (EMI) zu touren, einer sehr populären kommerziellen Rock/Pop Band. Goran ist außerdem als freischaffender Musiker, Studio- und Sessionmusiker tätig. Eines seiner jüngsten Projekte ist die Band GUT, deren Debut CD auf dem deutschen Indie Label JAZZ SICK RECORDS erscheint. Jüngste CD Aufnahmen beinhalten außerdem eine CD mit Gitarristen Ricky Garcia (LAFEE), mit Gast Jordan Rudess (Dream Theater) an den Keyboards.

FR - Goran Vujic est né en 1982 à Loznica, en Serbie (Ancienne Yougoslavie). Pendant la guerre en ex-Yougoslavie, Goran et sa famille ont émigré en Allemagne. Son père travaillait professionnellement comme musicien (guitare électrique et guitare basse). Il a eu une grande influence sur Goran; à l'âge de 13 ans, Goran a décidé à jouer de la guitare basse après avoir vu John Patitucci et vidéos d'enseignements de Jaco Pastorius que son père lui avait donné. Son plus grand influence est Jaco Pastorius, dont le jeu a inspiré Goran à étudier la musique au Collège de Volkwang, Essen (DE). Depuis la fin de 2006, Goran fait partie de La Fee (EMI), un groupe de rock/pop très populaire de l'Allemagne. En outre, Goran travaille comme musicien free-lance dans le studio. Un de ses projets actuels est la bande GUT qui dispense son début CD via JAZZ SICK RECORDS, un label indépendant en Allemagne. Récemment, il a fait un enregistrement avec le guitariste Ricky Garcia (Lafee), est Jordan Rudess (Dream Theater) aux claviers.

"Keith Jarrett mag anfangs Pate gestanden haben, aber Fischbacher hat längst seinen eigenen Stil gefunden." (Jazz Podium)

"Rhythm that will induce compulsive shoulder bouncing" (Rambles.net USA)

"Sollte man gehört haben, egal ob Rocker, Jazzer oder Popper." (Musikoutlook.de)

"Diese New Yorker Band [ist] hip!" (Musikmanual, Germany)

"Melodic, tasteful, relaxed yet powerful band. One of N.Y.'s hippest piano trios" (Jazz'n Arts, Germany)

"Beautiful groove!" Jazz Improv, USA



phishbacher

Contact:

+1-347-993-3561

walter@walterfischbacher.com

www.phishbacher.com

new york electric trio

Ulf Stricker - Drums, Schlagzeug, Batterie

Bio

EN - Born in April 16th 1977, Ulf Stricker was exposed to music from the very first moment of his life. At 6 years of age, he was given a piano which was the instrument he chose after his first lessons in reading and performing music, in Germany called "musikalische Früherziehung".

At 10 years he was asked to join the Youth Symphonic Orchestra of Hilden which was in need of a triangle and cymbal player. The timpani player there became his first drum teacher, showing him techniques for snaredrum, timpani and mallets.

Gradually his interest changed more and more to Jazz and Rock and eventually he switched to the Drumkit at 15 years of age, changing the teacher as well.

After finishing school in 1996 he decided not to study the piano but the drums at a Dutch conservatory the "Arnheim Institute of Arts" where he received lessons from the well known René Creemers (drumbassadors) and Joop van Erven. Graduating in 2001 he is making his living as a professional drummer and teacher.

Ulf Stricker is endorsed by DW, Zildjian, Remo, LP and Roland and has gained some reputation around Europe as a solo artist, combining the acoustic and electronic world of drums. His latest solo effort is available on DVD via his website www.ulfstricker.com.

During his clinics and solo concerts he shared the stage with Dave Weckl, Horacio Hernandez, Thomas Lang, Gavin Harrison, Kirk Covington and many others.

DE - Der 1977 in Düsseldorf geborene Schlagzeuger Ulf Stricker hat sich in der Drummerszene besonders durch seinen Einsatz von elektronischen Instrumenten in Kombination mit dem akustischen Drumset einen Namen gemacht. Diese Synergie kommt nicht von ungefähr:

Als Jugendlicher nahm er neun Mal bei Jugend musiziert teil und war auch Preisträger beim Bundeswettbewerb. All diese Auszeichnungen erzielte er jedoch als klassischer Pianist.

Auch schlagzeugtechnisch startete er mit 11 Jahren zunächst klassisch und erhielt Unterricht in Mallets, Pauken und Snaredrum, ehe er sich mit 15 Jahren dem Drumset zuwandte.

Gegen Ende seiner Schulzeit 1996 entschied er sich, am Konservatorium in Arnheim bei René Creemers und Joop van Erven Jazzschlagzeug zu studieren, ohne jedoch die Tasteninstrumente ganz aus den Augen zu verlieren.

Seit seinem Abschluss 2001 hat er mit zahlreichen Größen sowohl aus dem Pop als auch Jazzgenre zusammengearbeitet.

Neben Bob Mintzer, Frank McComb, Nippy Noya finden sich auch Namen wie DSDS Gewinner Alexander Klaws, die serbische Gitarrenlegende Zlatko Manojlovic und zahlreiche Musical Produktionen in seinen Credits.

Als Soloschlagzeuger trat er auf zahlreichen Drumfestivals im In und Ausland auf und teilte sich schon die Bühne mit Größen wie Dave Weckl, Horacio Hernandez, Akira Jimbo, Thomas Lang und vielen anderen.

"Keith Jarrett mag anfangs Pate gestanden haben, aber Fischbacher hat längst seinen eigenen Stil gefunden." (Jazz Podium)

"Rhythm that will induce compulsive shoulder bouncing"
(Rambles.net USA)

"Sollte man gehört haben, egal ob Rocker, Jazzer oder Popper."
(Musikoutlook.de)

"Diese New Yorker Band [ist] hip!" (Musikmanual, Germany)

"Melodic, tasteful, relaxed yet powerful band. One of N.Y.'s hippest piano trios" (Jazz'n Arts, Germany)

"Beautiful groove!" Jazz Improv, USA